



IRAN

VISAGES D'UNE JEUNESSE PLURIELLE

PHOTO-CONFÉRENCE

PAR HANIEH ZIAEI & GWENVAËL ENGEL

EN PRÉSENTIEL OU EN LIGNE

PHOTO - CONFÉRENCE

RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES

Ce projet dévoile la pluralité de la jeunesse d'Iran. À travers cette narration visuelle unique, vous découvrirez des récits de vies s'inscrivant dans un contexte social, politique et culturel.

Les photographies seront accompagnées des témoignages recueillis sur le terrain par la photographe et d'analyses réalisées par la sociologue grâce son expertise et ses recherches sur le monde iranien.

Au croisement de regards esthétique, anecdotique et sociologique, nous contextualisons les images pour permettre au grand public de comprendre la complexité d'une société en pleine transition.

*Ce document est un aperçu du contenu qui sera présenté lors de la présentation orale.
Ces photographies ont été prises entre septembre et décembre 2016 en Iran.*

PHOTO-CONFÉRENCE

PROGRAMMATION

DURÉE : 90 MINUTES

Présentation des photographies en deux temps :

LE REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

Contextualisation

Récits de voyage

LE REGARD DE LA SOCIOLOGUE

Contextualisation

Analyses

60 minutes de présentation - 30 minutes d'échanges avec le public



PRÉSENTATION DU DOSSIER

- 01 - FONDATRICES DU PROJET
- 02 - APPROCHE
- 03 - PHOTOGRAPHIES
- 04 - COLLABORATION

01

FONDATRICES DU PROJET

GWENVAËL ENGEL

Suite à un voyage de trois mois à travers l'Iran, Gwenvaël Engel s'est saisie de la photographie pour se questionner sur la jeunesse iranienne en perpétuelle transition. En collaboration avec l'UNESCO et l'Université Libre de Bruxelles (ULB), elle a mené une recherche sur le tourisme et la valorisation du patrimoine culturel matériel en Iran. Dans le cadre de sa démarche artistique, la photographie devient un outil lui permettant d'illustrer autrement ce pays, encore méconnu et diabolisé. Elle parvient alors à figer visuellement son récit de voyage et de partager les réflexions échangées avec la jeunesse iranienne. Gwenvaël Engel photographie ainsi les espaces intimes des femmes et des hommes pour rentrer dans leurs vies quotidiennes et leurs histoires personnelles, inscrites dans un contexte social et politique propre.

HANIEH ZIAEI

Dans le cadre de ses recherches en sociologie, Hanieh Ziaei étudie le rôle de l'art sous les régimes autoritaires et totalitaires, notamment les dimensions politiques et sociales de l'art contemporain. Experte du monde iranien, elle donne des cours et conférences sur le monde iranien et commente l'actualité du pays auprès des médias québécois, français et belges. Commissaire d'exposition indépendante, elle a exposé de nombreux artistes à Montréal et travaille régulièrement avec des artistes du Moyen-Orient. Depuis le mois de janvier 2019, elle occupe le poste de directrice générale au Centre culturel Georges-Vanier (CCGV) à Montréal, en continuant son engagement dans l'enseignement, la vulgarisation de la recherche académique et l'écriture. De par sa triple culture aux carrefours de Montréal, Bruxelles et Téhéran, persanophone et francophile, elle tisse un dialogue interculturel entre les identités plurielles et hybrides.

LA RENCONTRE 2.0

Gwenvaël et Hanieh se découvrent sur Instagram par le hasard de l'algorithme et du #iran. Passionnées par le monde iranien et sa culture millénaire, elles se rencontrent officiellement à Montréal en mars 2020 où l'idée d'un projet commun émerge rapidement : "Iran : Visages d'une jeunesse plurielle".

02

APPROCHE

La contextualisation des images permet une compréhension globale de la société iranienne et met l'accent sur la rencontre avec sa jeunesse qui représente aujourd'hui 70% de la population. Le travail d'interprétation a pour objectif d'ouvrir le débat et d'enrichir les discussions avec le grand public.

Ensemble, Gwenvaël et Hanieh ont sélectionné une série de photographies selon deux critères majeurs : l'aspect visuel et l'emprunte sociologique.

- Gwenvaël présente les photographies grâce aux conversations informelles et à ses observations faites sur le terrain. Ses recherches effectuées en Iran l'aident à porter un regard sur la société iranienne.
- Hanieh apporte une analyse socio-politique grâce à ses nombreuses recherches sur le monde iranien (documentations, récoltes de données, entretiens semi-directifs, etc.).

D'après cette co-analyse et dans le souci de dévoiler la pluralité de la jeunesse iranienne du nord au sud du pays, nous avons décidé d'aborder principalement les thématiques suivantes :

- Les espaces de sociabilisation et de liberté, individuelles et collectives
- Les espaces de résistances créatives et de contestations
- Les initiatives novatrices et décloisonnées de la jeunesse iranienne
- La crise de l'esthétisme entre le culte de la beauté et la sacralisation du corps
- Les doutes, les craintes et les obligations d'une jeunesse éveillée

Nous verrons que les questions existentielles s'illustrent par des questionnements d'identité et d'exil, comprenant l'écart des classes sociales, l'importance de l'apparence physique et l'utilisation omniprésente des réseaux sociaux. Nous parlerons également des espaces tridimensionnels : Nous mentionnerons régulièrement le terme d'"espace intermédiaire" dans un Iran souvent partagé entre espace public, privé et virtuel. L'espace est alors décrit comme lieu physique à la fois matériel et immatériel, de sociabilisation, de résistance et de création.

03

PHOTOGRAPHIES

IRAN : VISAGES D'UNE JEUNESSE PLURIELLE

01 - À LA RENCONTRE DE L'AUTRE

02 - DE L'ART ET DE LA CULTURE

03 - DES INITIATIVES ET DE L'AUDACE

04 - DES TOITS AUX TOILES NUMÉRIQUES

05 - REGARDEZ-MOI, J'EXISTE !

06 - LES INQUIÉTUDES DE TOUTE UNE GÉNÉRATION

07 - LA GRANDE QUÊTE DE LA LIBERTÉ

PHOTOGRAPHIES

01 - À LA RENCONTRE DE L'AUTRE

REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- Des hommes et des femmes décomplexés
- Des cafés branchés
- D'apparence libres, mais toujours observés



Centre de Téhéran, Décembre 2016

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

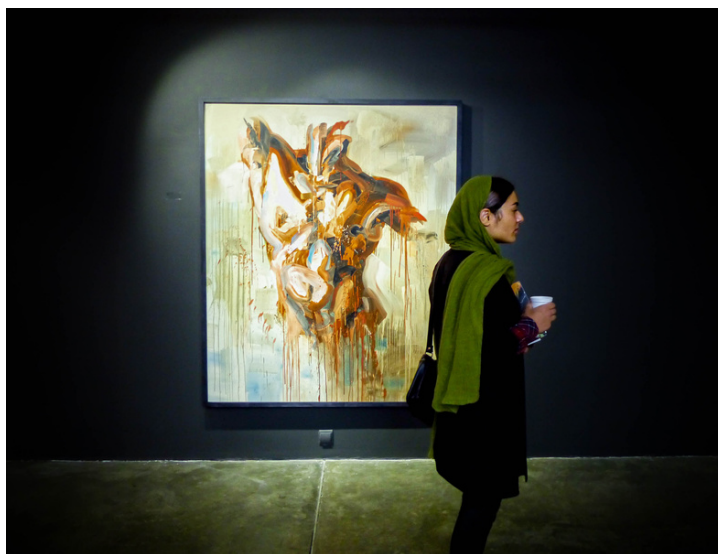
- Les espaces intermédiaires de sociabilisation
- La culture du non-dit
- Les relations hommes / femmes



Nord de Téhéran, Septembre 2016

PHOTOGRAPHIES

02 - DE L'ART ET DE LA CULTURE



Centre de Téhéran, Octobre 2016

REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- Des lieux culturels en plein essor
- La culture, une fierté nationale
- L'émergence des femmes artistes



Ouest de Téhéran, Novembre 2016

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

- Les institutions artistiques
- La censure étatique et collective
- La résistance créative

PHOTOGRAPHIES

03 - DES INITIATIVES ET DE L'AUDACE

REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- Se réappropriier le patrimoine culturel
- Se créer des espaces de détente

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

- L'emploi chez les jeunes
- Le développement de l'entrepreneuriat



PHOTOGRAPHIES

04 - DES TOITS AUX TOILES NUMÉRIQUES



Centre ville de Kashan, Octobre 2016

REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- Tous connectés malgré les censures
- Des réseaux surveillés



Site UNESCO de Persépolis, Novembre 2016

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

- La place des réseaux sociaux
- Les mouvements de contestations

PHOTOGRAPHIES

05 - REGARDER-MOI, J'EXISTE !

REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- Du style et de la mode
- Séductions, relations et interdits



Sud de Téhéran, Novembre 2016

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

- Ségrégation genrée des espaces esthétiques
- L'esthétisme : enjeu social, culturel et politique
- Révolution sexuelle et esthétique



Centre ville de Kashan, Octobre 2016

PHOTOGRAPHIES

06 - LES INQUIÉTUDES DE TOUTE UNE GÉNÉRATION



Centre ville de Kashan, Octobre 2016

REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- Les obligations et les dérives



Près de Chiraz, Décembre 2016

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

- Le service militaire
- La consommation de drogues
- Les pressions sociales multiples



PHOTOGRAPHIES

07 - LA GRANDE QUÊTE DE LA LIBERTÉ



REGARD DE LA PHOTOGRAPHE

- L'émergence des sports nautiques

REGARD DE LA SOCIOLOGUE

- L'importance des espaces de liberté



Ile de Qeshm, Novembre 2016



04

COLLABORATION

Vous êtes intéressés par ce projet ? Vous voulez en savoir plus ?
N'hésitez pas à nous contacter pour planifier une rencontre.
Nous serons ravies de vous en dire davantage et de répondre à vos questions.

Cordialement,

Gwenvaël Engel

Photographe

gwenvael.engel@gmail.com

+33 6 75 17 74 18 (France)

Hanieh Ziaei

Politologue, Sociologue et Iranologue

hziaei@gmail.com

+32 494 22 00 48 (Belgique)

+1 514 588 7081 (Canada)